

## TXETXU AGUADO

Dept. of Spanish and Portuguese  
Hinman Box 6072  
Dartmouth College  
Hanover, New Hampshire 03755  
txetxu.aguado@dartmouth.edu  
Phone: (603) 646 2164

### ACADEMIC TRAINING

2020-	Professor, Dartmouth College
2011-2020	Associate Professor, Dartmouth College
2004-2011	Assistant Professor, Dartmouth College
2002-2004	Visiting Assistant Professor, Dartmouth College
2000-2002	Assistant Professor, University of Cincinnati

2000 Ph.D. in Spanish Language and Literature, University of North Carolina at Chapel Hill.  
1996 M.A. in Hispanic Literatures, University of North Carolina at Chapel Hill.  
1988 Licenciado Degree, Universidad del País Vasco, Bilbao (Spain).

### RESEARCH AREAS AND SPECIALIZATION

#### Theoretical Fields

Cultural Studies. Gender and Sexualities Studies. Prostitution. Post-Pornography. Age Studies

#### Cultural and Literary Fields

Contemporary Spanish and Western European Literature and Film. Holocaust Narratives. National, Postnational, and Peripheral Identities.

### PUBLICATIONS

#### Books

*Sexualidades disidentes: un acercamiento filmico desde la prostitución y la pornografía.*  
Madrid: Dykinson, 2019.

In traditional representations of prostitution and pornography one can only find distorted and manipulated bodies, a sexuality perverted by a sexist gaze. These representations are only interested in glands and organs, in volume and size, in the tightness of bodily apertures. Despite my critique of prostitution and pornography in their widely normalized manifestations, this study also addresses the intellectual and concrete spaces these practices open in addressing, exploring, discovering, and elaborating non-patriarchal sexualities, i.e., dissident practices aimed at being strongly critical of hegemonic normative sexuality.

***Tiempos de ausencias y vacíos: escrituras de memoria e identidad.* Deusto University Press-Publicaciones de la Universidad de Deusto (Bilbao, Spain), 2010.**

A study of the interrelations between memory and identity in the Spain of the Transition and post-Transition historical period. The need for a more accurate account of the past, one that is inclusive and questions *official* and congratulatory historical renderings, also calls for a Spanish identity freed from Francoist notions. Memory and identity come together to redefine Spanishness as an open and participatory project where every voice coming from the past will find its proper place. The study addresses literary, filmic, and pictorial texts.

***La tarea política: narrativa y ética en la España posmoderna.* Barcelona: Montesinos-El Viejo Topo, 2004.**

A rethinking of postmodern subjectivities and their ethical positionings in literary texts by Juan Goytisolo, Rosa Montero, Manuel Vázquez Montalbán y Jorge Semprún. Within the literary field, these authors rethink and reformulate the relations between postmodernity and modernity, civil society and its citizenry, historical memory versus memory in narration, and literary and sexual identities versus heterogeneity.

#### **Edited Books and Edited Volumes**

***Los Estados Unidos en las letras hispanas.* Coordinación Txetxu Aguado (and Loreto Busquest, general editor). Special number of *Studi Ispanici*, XLIV (2019). Fabrizio Serra Editore, Roma.**

The essays included in this volume address the cultural influence of the United States in Hispanic essay and literary writings. The interest for the United States of America during the XIXth and XXth centuries underlines a willingness to imitate its liberal democracy and its capitalist commercial and productive activities. Hispanic intellectuals look for answers in this country in order to compensate for the perceived weakness of their nations both in terms of a common political project for the diversity of its peoples and of a modern economic system capable of bringing prosperity and power to their nations.

***Representaciones artísticas y sociales del envejecimiento.* Coeditors Pilar Rodríguez (Deusto University, Spain) and Txetxu Aguado. Madrid: Dykinson, 2018.**

The contributions to this volume define ageing not in contrast to earlier stages in life, but rather as a moment where love and sexuality, work, care, solidarity or personal development could be discovered and experienced from anew. To age does not mean to necessarily have to follow the standardized roles associated, for example, with grandparenting. There are other ways of aging which are studied in this collections of essays that go beyond predictable stereotypes

***Reconciliation and its Discontents.* Coeditors Annabel Martín and Txetxu Aguado.**

***Dissidences: Hispanic Journal of Theory and Criticism* 4.8 (2012). 19 essays.**

**<<http://digitalcommons.bowdoin.edu/dissidences/vol4/iss8/>>.**

The essays included in this special issue address possible avenues of reconciliation in societies politically and emotionally divided by a type of violence conducive to the killing and disappearance of thousands, hundred of thousands, or even millions. It is time to come closer to the victim both by recognizing his/her struggle and by paying attention to his/her demands for justice and truth. Recognition means the actualization of his/her struggle in our time; the search for justice and truth implies establishing the facts and punishing those responsible for the crimes committed against the humanity of the victim. Without taking these previous steps, no reconciliation could ever be achieved.

***El travestismo de la memoria. Dossier: La literatura de la Transición. Quimera: Revista de literatura* 279 (febrero 2007): 23-25, and 26-50.**

Txetxu Aguado (Dartmouth College), Introduction, "Desde los excesos y las ausencias: el recuerdo en la Transición española," 23-25. Mario Santana (Chicago University), "El ambiguo Travestismo de la Transición," 26-30. Annabel Martín (Dartmouth College), "¿Historia o memoria? Debates falsos en la ciudad democrática," 31-34. Ofelia Ferrán (University of Minnesota), "Memoria y Postmemoria en *El jinete polaco*," 35-39. Txetxu Aguado (Dartmouth College) "La política de Sísifo: más allá del exceso de memoria." 40-43. Txetxu Aguado, Interviews: "Narrativa y memoria. Responden Carme Riera, Javier Cercas y Alfons Cervera," 44-45. Cristina Moreiras-Menor (University of Michigan), "Historia a contrapelo: estado de excepción y temporalidad en la Transición española," 46-50.

**Articles**

63. "Fosas y tumbas, huesos y verdades: *Tos de perro* (2021) de Julia Otxoa". Co-authored with Txetxu Aguado. Chapter in *Egungo euskal mikrofikzioa. Microficción vasca contemporánea*. Ed. Jon Kortazar. Leioa: Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibersitatateko Argitalpen Zerbitzua (forthcoming 2025).
62. "*La tía Tula* (1921) de Miguel de Unamuno y *El asalto* (1930) de Julián Zugazagoitia: resistencia feminista y socialista al catolicismo hegemónico". Ed. Loreto Busquets Mensa y Pedro Ruiz Pérez. Special number of *Studi Ispanici*, XLIX (2024), Rome, pp. 229-54. (38 pages, times new roman, 12) **(Peer reviewed)**.
61. "Spanish State Terrorism: Writing the History of its Violence." *International Journal of Iberian Studies*. Ed. Annabel Martin. *International Journal of Iberian Studies (IJIS)* 36.3 (2023): **(Peer reviewed)**.

- "Coming Back from the Dead: Finding Justice for Joxi- An Interview with Pilar Zabala Antano." Co-authored with Txetxu Aguado. *International Journal of Iberian Studies (IJIS)* 36.3 (2023): 233-244. Published online Feb 2024. **(Peer reviewed)**.
- "Ethical Instances of Doubt: The Case of *Yoyes* on the screen-An Interview with Helena Taberna and Lur Olaizabal Lizarralde." Co-authored with Txetxu Aguado. *International Journal of Iberian Studies (IJIS)* 36.3 (2023): 259-270. Published online Feb 2024. **(Peer reviewed)**.
60. "Virtualidad y accidente en *Abre los ojos* (1997) y *Los otros* (2001) de Alejandro Amenábar." *Encuentros Fortuitos. Agencialidad en conflicto y poder en movimiento en el cine hispano*. Eds. Jorge González del Pozo e Inela Selimović. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2023: 59-78. **(Peer reviewed)**
59. "Tortura en el Estado español: Ion Arretxe y *Intxaurren*: la sombra del nogal (2015)." IV Coloqui Internacional sobre Violència Política Al Segle XX. Conference Proceedings. Universitat Autònoma de Barcelona. Pau Casanellas Peñalver, Ricard Martínez i Muntada, Xavier Planell Bonet, Daniel Raya Crespi, Alba Segura Gómez, Rubén Soto Sánchez, Gerard Vallejo Bosch (editors): *Insurgències, repressió, memòria: IV Col·loqui Internacional sobre Violència Política al Segle XX*. Barcelona: Memorial Democràtic, 2024. (Peer reviewed)
58. "La revolución sexual de los cuidados." **Article Review**. Llopis, María. *La revolución de los cuidados*. Tafalla, Nafarroa: Txalaparta, 2021. 330 páginas. Sección especial: Maternidades y cuidados en la época neoliberal. Cuestionando el imaginario patriarcal. Revista ALCES XXI (Journal of Contemporary Spanish Literature and Film), 5, 2021-2023, pp. 518-30, <<https://alcesxxi.org/revista5/#p=1>>. **(Peer reviewed)**
57. "Vejez, deseo y sexualidad en *La villa* (2017) de Robert Guédiguian." Co-written with Annabel Martin (Dartmouth College). *Tecnología de la edad. Imaginarios cinematográficos de la vejez*. Eds. Raquel Medina & Barbara Zecchi. Granada, Spain: Comares, 2023: 164-74. **(Peer reviewed)**
56. "Huidas imposibles: El envejecimiento y el turismo sexual femenino en *Hacia el sur* (2006) de Laurent Cantet y *Paraíso: Amor* (2012) de Ulrich Seidl." Co-written with Annabel Martin (Dartmouth College). *Tecnología de la edad. Imaginarios cinematográficos de la vejez*. Eds. Raquel Medina & Barbara Zecchi. Granada, Spain: Comares, 2023: 175-86. **(Peer reviewed)**
55. "Trabajo y Prostitución femeninos en la literatura social: doble explotación laboral y sexual". Ed. Loreto Busquets Mensa. Special number of *Studi Ispanici*, XLV (2022), Rome, pp. 189-210. (36 pages, times new roman, 12; 13,385 words). **(Peer reviewed)**
54. "Gaspar Noé y lo explícito sexual: una reflexión sobre *Irréversible*, *Climax* y *Love*." *Hogar, sexualidad y política en el cine hispano*. Eds. Jorge González del Pozo y Inela Selimović. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2020, pp. 115-135. **(Peer reviewed)**.

53. "Medicina, prostitución y matrimonio en Amancio Peratoner (?-1892), Eduardo López Bago (1855-1931) y Margarita Nelken (1894-1968). Special number of *Studi Ispanici*, XLV (2020), Rome: 169-194. (40 pages, times new roman, 12). **(Peer reviewed)**
52. "Activismo feminista y desnudez: Femen-España y el Coño Insumiso." *Todos a movilizarse: protesta y activismo social en la España del siglo XXI*. Eds. Ana Corbalán y María Hellín-García. Madrid: Anthropos, 2019, pp. 89-103. **(Peer reviewed)**.
51. "EE.UU. y el ocaso hispano: lecturas de González Prada, Rodó, Unamuno, García Lorca y los novelistas sociales." *Los Estados Unidos en las letras hispanas*. Coordinación Txetxu Aguado. Special number of *Studi Ispanici*, XLIV (2019), Rome: 89-107. **(Peer reviewed)**
50. "Presentación. Un siglo y media de presencia: Estados Unidos en las letras hispanas." *Los Estados Unidos en las letras hispanas*. Coordinación Txetxu Aguado. Special number of *Studi Ispanici*, XLIV (2019), Rome: 11-29. **(Peer reviewed)**
49. "España y sus monstruos: la memoria de la violencia terrorista." *Freakish Encounters: Constructions of the Freak in Hispanic Cultures*. Eds. Sara Muñoz-Muriana and Analola Santana. *Hispanic Issues On Line* 20 (2018): 317-28. **(Peer reviewed)**
48. "Deseo y sexualidad en la vejez: un acercamiento transfeminista." *Representaciones artísticas y sociales del envejecimiento*. Eds. Pilar Rodríguez y Txetxu Aguado. Madrid: Dykinson, 2018: 241-60.
47. "Otra política visual de la representación sexual: el porno feminista de Erika Lust." *Pasavento. Revista de Estudios Hispanos* VI, I (invierno 2018): 43-60. **(Peer reviewed)**
46. "Sexualidades desviadas: la representación de la mujer terrorista." *Mujeres víctimas del dolor y la violencia terrorista*. Ed. Pilar Rodríguez. University of Deusto, San Sebastián-Donostia, Spain. Madrid: Biblioteca Nueva / Minerva, 2017: 153-70. **(Peer reviewed)**
45. "El neoliberalismo, sus verdugos y el 15M." *Perpetradores y memoria democrática en España*. Eds. Ana Luengo and Katherine Sttaford. *Hispanic Issues Online* 19 (2017): 71-87. **(Peer reviewed)**
44. "La Rusia revolucionaria y Julián Zugazagoitia: arte, socialismo y prostitución." Special issue on the influence of the Soviet Revolution of October 1917 in Spanish culture. *Studi Ispanici* XLII (2017): 203-18. **(Peer reviewed)**
43. "Crisis, Change, and the Humanities: Parameters of Discussion." Cowritten with Annabel Martin. *Humanities* 6.40 (2017). <<http://www.mdpi.com/journal/humanities>>. Also published in *The Role of the Humanities in Times of Crisis*. Ed. María Pilar Rodríguez. Madrid: Editorial Dykinson, 2016: 17-36. **(Peer reviewed)**

42. "Searching for a Common Place: Thoughts on Crisis, Marginality, and Social Change." Cowritten with Annabel Martin. *Humanities* 6.40 (2017). <<http://www.mdpi.com/journal/humanities>>. **(Peer reviewed)**
41. "Miradas no siempre turísticas: el Valle de los Caídos y *Balada triste de Trompeta* (2010) de Álex de la Iglesia." *Viajes de cine. El relato del turismo en el cine hispánico*. Edited by Antonia del Rey Reguillo (Universitat de Valencia, Spain). Valencia: Tirant Lo Blanch, 2016: 238-58. **(Peer reviewed)**
40. "Identidad, inmigración, exclusión y violencia terrorista." *El arte frente al terror. El terrorismo en la literatura y el cine*. Eds. María José Álvarez Maurín, Miriam López Santos y Nuria Sánchez Villadangos. León, Spain: Universidad de León, 2016: 160-67. **(Peer reviewed)**
39. "Otra pornografía es posible: el porno feminista y su renovación del imaginario sexual corporal." *Imagen y Verdad en el Mundo Hispánico. Construcción / Deconstrucción / Reconstrucción*. Collin, Cristelle y Pascale Peyraga, Isabelle Touton, Cristina Giménez Navarro, Marie-Pierre Ramouche, eds.. Villeurbanne, Francia: Éditions Orbis Tertius, 2015, pp. 314-33. **(Peer reviewed)**
38. "Testigos morales del pasado: el documental sobre la memoria." *Memoria histórica y cine documental. Actas del IV Congreso Internacional de Historia y Cine*. Editors: Josep Maria Caparrós Lera, Magí Crusells, and Francesc Sánchez Alba. Barcelona: Universtitat de Barcelona-Centre D'Investigacions Films-Història, 2015, pp. 764-773. **(Peer Reviewed and Selected Proceedings)**
37. "*Lasa eta Zabala* (2014) de Pablo Malo, el GAL, y el terrorismo de estado," and an interview with film director Pablo Malo. *Imágenes de la memoria. Víctimas del dolor y de la violencia terrorista*. Edited by Pilar Rodríguez (Universidad de Deusto, Spain). Madrid: Biblioteca Nueva, 2015, pp. 79-100, and pp. 203-08. **(Peer reviewed)**
36. "Dissidence, Citizenry, and Witnessing: Three Screenplays by Jorge Semprún." *A Critical Companion to Jorge Semprún. Buchenwald, Before and After*. Eds. Gina Herrmann and Ofelia Ferrán (U of Oregon and U of Minnesota). New York, NY: Palgrave-MacMillan, 2014. 187-201. **(Peer reviewed)**
35. "Ethnicity, Violence, and Vulnerability: The Case for Individual versus Collective Identity Rights in Spain." Prishtina, Kosovo, University of Prishtina, Department of Philosophy and Institute for Social Sciences and Humanities (ISSH). *NJOHJA* 3 (2014): 43-59. **(Peer reviewed)**
34. "Monstruos y emociones: la recepción del cine de Pedro Almodóvar." Edited by Cristina Martínez Carazo (U of California-Santa Bárbara). *Miriada Hispánica* 8 (abril 2014): 31-67. **(Peer reviewed)**

33. "Literatura y ensayo periodístico de Juan Goytisolo en Sarajevo." Special issue on Periodismo y literatura hispánica. *Studi Ispanici XXXVIII* (2013): 245-61. **(Peer reviewed)**
32. "La memoria o las víctimas, o cómo recuperar el presente." *Changes, Conflicts, and Ideologies in Contemporary Hispanic Culture*. Edited by Teresa Fernández Ulloa. Cambridge: Cambridge Scholars, 2014: 256-73. **(Peer reviewed)**
31. "Una identidad popular otra: Pedro Almodóvar y la Transición." *La Nueva Literatura Hispánica* (NLH)16. Monográfico: Pedro Almodóvar. Jorge González del Pozo (ed.). Valladolid, Spain: Universitas Castellae, 2013: 43-64. **(Peer reviewed)**
30. "Exilios, ausencias y esperanzas: Montxo Armendáriz y *Silencio roto*." *Exilio y cine*. Pilar Rodríguez (ed.). Bilbao: Deusto University Press, 2012 : 161-71. **(Peer reviewed)**
29. "Memory and Reconciliation in Spanish Society" (Txetxu Aguado) and "Reconciliation and its Discontents" (cowritten with Annabel Martín). *Dissidences: Hispanic Journal of Theory and Criticism* 4.8 (2012).  
<<http://digitalcommons.bowdoin.edu/dissidences/vol4/iss8/15>>.
28. "Diferencia y violencia identitaria en la España post-franquista." *Revista de ALCES* (Asociación Internacional de Literatura y Cines Españoles) XXI 0 (2012): 17-39. **(Peer reviewed)**
27. "La Transición y la reconciliación: un acercamiento literario." *Studi Ispanici* (2011): 137-52. **(Peer reviewed)**
26. "*En la ciudad de Sylvia* (José Luis Guerín 2007): anatomía de una gestualidad urbana." Book Chapter. *Un hispanismo para el siglo XXI. Ensayos de Crítica Cultural*. Eds. Rosalía Cornejo Parriego and Alberto Villamandos. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011: 139-155. **(Peer reviewed)**
25. "Travels in History Through Memory: Photography and the Restoration of the Past." *On Photography, History, and Memory in Spain*. Ed. Maria Nilsson. *Hispanic Issues On Line Debates* 3 (Spring 2011): 56-73.  
<http://hispanicissues.umn.edu/debates/DebatesOnPhotography.html>. **(Peer reviewed)**
24. "Modelos emocionales de memoria: el pasado y la Transición." *Contornos de la narrativa española actual. Un diálogo entre creadores y críticos*. Coordinadores: Palmar Álvarez-Blanco y Toni Dorca. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2010: 45-53. **(Peer reviewed)**
23. "Pedro Almodóvar, la Movida y la Transición: memoria, espectáculo y anti-franquismo." *Buñuel y / o Almodóvar. El laberinto del deseo*. Guests Editors Cristina Martínez Carazo (UC-Davis) and Javier Herrera (Filmoteca Nacional, Madrid). Special Issue of *Letras Peninsulares* 22.1 (Spring 2009): 23-44. **(Peer reviewed)**

22. "Susos de Toro y una identidad gallega: desde lo local a lo global." *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism* 6/7 (Spring 2010) 1. On line. Internet: 05/20/10. (<http://www.dissidences/6SusosAguado.html>)<[www.dissidences.org](http://www.dissidences.org)>. **(Peer reviewed)**
21. "Metapolítica y ética en los tiempos de proliferación de la memoria histórica". Book Chapter. *I/C – Revista Científica de Información y Comunicación. Estudios Culturales Iberoamericanos: el Desierto y la Sed I*. Editors Fernando Contreras, Antonio Méndez Rubio y Víctor Silva. Sevilla, Spain: Universidad de Sevilla-Secretariado de Publicaciones, 2009. 235-52. **(Peer reviewed)**
20. "A vueltas con el pasado: disidencias de memoria en la historia." Book Chapter. *Estudios culturales y de los medios de Comunicación*. Ed. María Pilar Rodríguez. Bilbao, Spain: Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2009. 105-21. **(Peer reviewed)**
19. "Volver la vista atrás: escritura y memoria fotográfica." *El Adelantado de Indiana: Revista de literatura, arte y pensamiento sobre ciudades pequeñas, clavos ardiendo, cabezas a pájaros y pies de plomo* 8 (junio 2008). <[www.adelantadodeindiana.co.nr](http://www.adelantadodeindiana.co.nr)>. **(Peer reviewed)**
18. "Las tribulaciones del estado-nación español: un país en busca de una identidad." *Re-reading the Hispanic Tradition of National Essayism*. Ed. Javier Krauel. *Colorado Review of Hispanic Studies* 5 (2007): 147-64. **(Peer reviewed)**
17. "Poner en tela de juicio nuestras propias convicciones me parece una forma de madurez." Interview with José Ovejero. *Quimera* 286 (septiembre 2007): 57-62. **(Peer reviewed)**
16. "Identidades abiertas: Manuel Rivas y *En salvaje compañía*." *Antípodas: Revista de Estudios Hispánicos* 18 (2007): 63-82. **(Peer reviewed)**
15. "Viviendo en lo global: una identidad vasca en Bernardo Atxaga." *Neophilologus. An International Journal of Modern and Mediaeval Language and Literature* 93.1 (2009): 89-101. (Available also online, 2007). **(Peer reviewed)**
14. "Tokio sí nos quiso: memoria y olvido en Ray Loriga." *Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura* 4.1 (spring 2007): 71-83. **(Peer reviewed)**
13. "El travestismo de la memoria." (Introduction: "Desde los excesos y las ausencias: el recuerdo en la Transición española," 24-25. Essay: "La política de Sísifo: más allá del exceso de memoria," 40-43. Interviews: "Narrativa y memoria. Responden Carme Riera, Javier Cercas y Alfons Cervera," 44-45). *Quimera: Revista de literatura*. Dossier: *La literatura de la Transición* 279 (Febrero 2007). **(Peer reviewed)**
12. "Nómadas en tiempos de extranjería: la aproximación poética de Julia Otxoa." *Quimera: Revista de literatura* 277 (Diciembre 2006): 28-32. **(Peer reviewed)**



11. "Beyond the Provincial Literary Canon of the Nation: The Reception of Jorge Semprún's Discordant Voice Within the Spanish Tradition." *Interlitteraria* 11 (2006): 218-232. **(Peer reviewed)**
10. "Contener la desaparición y la ausencia: fotografía y memoria en la narrativa de W. G. Sebald." *Quimera: Revista de literatura* 274 (Septiembre 2006): 20-25. **(Peer reviewed)**
9. "Imán, La ruta y El blocao: Memoria e historia del desastre de Annual." *Revista Hispánica Moderna* 57 (Junio-diciembre 2004): 99-119. **(Peer reviewed)**
8. "Amor, utopía y muerte en *Los Amantes del Círculo Polar*." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 30.2 (2006): 249-270. **(Peer reviewed)**
7. "Memory, Politics, and The Postnational Subject in Jorge Semprún's *L'écriture ou la vie*." *Hispanic Research Journal* 6.3 (October 2005): 237-51. **(Peer reviewed)**
6. "Memoria de la resistencia, historia de la esperanza en Manuel Vázquez Montalbán." *Idi Ezkerra Fundazioa* 26 de noviembre de 2004 (Posted on March 2005): <http://www.idiezkerra.org./montalban04.html> **(Publicaton of my invited lecture. Non peer reviewed)**
5. "La felicidad posible: *Los amantes del Círculo Polar* y *Lucía y el sexo* de Julio Medem." Article in *Los hábitos del deseo. Formas de amar en la modernidad*. Carme Riera and Meri Torras (eds.). Universidad de Barcelona Press (2005): 63-70. **(selected proceedings and peer reviewed)**
4. "Ni *El estrangulador* ni el hombre total: Manuel Vázquez Montalbán y la historia de Boston." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 8 (2004): 1-17. **(Peer reviewed)**
3. "Reflexiones desde el *Planeta de los simios*: utopías de mercado, euromestizaje e imaginarios democráticos." *Romance Language Annual* XII (2001): 289-294. **(selected proceedings and peer reviewed)**
2. "Máquinas ontológicas y políticas en Juan Goytisolo." *Fabrikart* (Euskal Herriko Unibertsitatea) 1 (2001): 8-21. **(Peer reviewed)**
1. "La Historia, la Reconquista y el protonacionalismo en el *Poema de Fernán González*." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 3 (1999): 17-31. **(Peer reviewed)**

## Reviews

- Busquets Mensa, Loreto. *De estética y poéticas en España (1830-1930)*. Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2022, 267 pp. **Review** for *ALEC—Anales de la Literatura Española Contemporánea*. (March 2023): 258-261.

César Ferreira y Jorge Avilés Diz, eds., *Narrar lo invisible: aproximaciones al mundo literario de Sara Mesa*. Valencia: Albatros, 2020, 233 pp. **Review** for *Letras Hispanas*. (October 25, 2021)

*El mundo está en todas partes: la creación literaria de Bernardo Atxaga*. Iker González-Allende y José Ángel Ascunce Arrieta, eds., Barcelona: Anthropos, 2018, 318 pp. **Review** for *Anales de Literatura Española Contemporánea*.

*Ethics of Life. Contemporary Iberian Debates*. Katarzyna Beilin and William Viestenz, eds. Nashville, Tennessee: Vanderbilt University Press, 2016. **Review** for *Revista de ALCES XXI. Journal of Contemporary Spanish Literature and Film*.

Busquets, Loreto. *Pensamiento social y político en la literatura española. Desde el Renacimiento hasta el siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum, diciembre 2014. **REVIEW** for *Journal of Spanish Cultural Studies*, 17.3 (2016): 293-95.

Ovejero, José. *La ética de la crueldad*. Barcelona: Anagrama, 2012. 208 pp. **REVIEW** for *ALCES XXI. Journal of Contemporary Spanish Literature and Film* 1 (2013): 685-91.

Herrmann, Gina. *Written in Red. The Communist Memoir in Spain*. Urbana and Chicago: U of Illinois P, 2010. 248 pp. **REVIEW** for *Journal of Spanish Cultural Studies* 13.3 (2012): 317-19.

Álvarez Fernández, José Ignacio. *Memoria y trauma en los testimonios de la represión franquista*. Barcelona: Anthropos, 2007. **REVIEW** for *Letras Peninsulares* 23.1 (Spring 2011). **It appeared in Summer 2014.**

Carlos X. Ardavín, and Jorge Marín, coordinadores. *Ventanas sobre el Atlántico: Estados Unidos-España durante el postfranquismo (1975-2008)*. València: Publicacions de la Universitat de València. 2011. 259 pp. **REVIEW** for *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 35.3 (primavera 2011): 616-19.

Moreno-Nuño, Carmen. *Las huellas de la Guerra Civil. Mito y trauma en la narrativa de la España democrática*. Madrid: Ediciones Libertarias/Prodhufi, 2006. *Journal of Spanish Cultural Studies* 10.2 (June 2009): 269-70.

"Jorge Semprún-Kollektiivse mälu osa". *Areen. Eesti Ekspressi Kultuurilisa* 42.932 (18 October 2007): B3. Jorge Semprún's biography in an Estonian cultural magazine.

Merino, Eloy E. and H. Rosi Song. *Traces of Contamination. Unearthing the Francoist Legacy in Contemporary Spanish Discourse*. Lewisburg: Bucknell UP, 2005. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* (2006): 279-81.

Beilin, Katarzyna Olga. *Conversaciones literarias con novelistas contemporáneos*. Woodbridge, Suffolk, RU: Tamesis, 2004. *Revista de Estudios Hispánicos* 39 (2005): 417-18.

"Una poética de lo pequeño: caos y fragmento en *Guten Café*." Review of *Guten Café* by Julia Otxoa. Bilingual edition Spanish-Euskera. Translation to Euskera by Felipe Juaristi. Málaga: Diputación Provincial de Málaga, 2004. *Quimera* 255-256 (abril 2005): 89-91.

"La novela policiaca: ¿género indiferenciado?." Review of *La novela policiaca española: teoría e historia crítica* by José F. Colmeiro. *Ojancano. Revista de literatura española* 11 (1996): 105-108.

## Translations

Frank, Thomas. "El Apocalipsis entre el bien y el mal: las elecciones de 2004." Translated by Txetxu Aguado. Translation of "Culture War Armageddon: The Election of 2004." *Archipiélago: cuadernos de crítica de la cultura* 72 (2006): 45-53.

## INVITED LECTURES

**Radio** Interview. Topic: Basque Terrorism, Restorative Justice, and Pili Zabala's political career. Participants: Pili Zabala (political activist, candidate to Lehendakari-Presidente of the Basque Government in 2016, and state-terrorism victim); Annabel Martin (Dartmouth College). Online Interview conducted by Eva Domaika Ansola, Jefa de Informativos, SER 100 and SER Vitoria 40, Vitoria-Gasteiz, España. On Air on October 15, 2024. <<https://cadenaser.com/euskadi/2024/10/14/caso-lasa-y-zabala-la-lucha-de-pili-zabala-por-la-exigencia-de-justicia-y-la-construccion-de-la-paz-ser-vitoria/>>.

A Spanish radio program on one of the major radio broadcasts, the Cadena SER, invited us (Annabel and Txetxu) to participate in the interview of Pili Zabala, a Basque human rights activist whose brother, Joxi Zabala, was kidnapped in the south of France and brutally murdered by the illegal Spanish government-sponsored counter-terrorist group, GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación—Antiterrorists Groups of Liberation), on October 15, 1983 in San Sebastian, at the headquarters of the Civil Guard (a Spanish police force). His body and that of his close friend Josean Lasa, also kidnapped and murdered by the GAL on the same day, went missing and their bodies were identified 10 years after their disappearance. They had been taken to Alicante (on the Mediterranean coast) and executed there. They were 22 years old. Zabala and Lasa were kidnapped and tortured to death because of their being falsely identified as belonging to the Basque terrorist group ETA. Those responsible for the crimes on the Spanish Guardia Civil force and in the Ministry of the Interior were tried and found guilty. This caused a huge political scandal in Spain at the time and the imprisonment of government and police officials, although they were quickly pardoned.

We (Annabel and Txetxu) were asked to participate in the interview given how we have worked with Pilar Zabala in Spain and published a long interview with her earlier this year in the *International Journal of Iberian Studies*. Today's interview was for the program directed by journalist Eva Domaika, for the Cadena SER, "La Ventana de la Memoria" (The Window of Memory). Domaika was very interested in knowing how we discussed and created courses on Basque terrorism in the US, how the humanities had a special way of addressing these issues, and why this topic interested our students at Dartmouth College.

Invited Participation and Collaboration: "La educación y la universidad son políticas: pensamiento crítico en la encrucijada." Invited to participate and collaborate. *Teoría y práctica de la participación cívica y de la investigación pública en la práctica de las Humanidades en español*. Coordinación: Palmar Álvarez-Blanco (Carleton College), Steven Torres (University of Nebraska-Omaha), and Ellen Mayock (Washington and Lee University). VI Jornadas ALCES XXI (Asociación de Literatura y Cultura Españolas), Santiago de Compostela, Spain, July 16-20.

Invited Respondent. "Estudios Ibéricos Online: el Futuro de las Iniciativas Virtuales." Participants: Santiago Fouz, Pleibéricos, Durham University, UK; Esther Gimeno Ugalde, Pleibéricos, Universität Wien, Austria; Ana Rita Martins Mota Vera, Cisco, Copenhagen University, Denmark; Antonio Sáez Delgado, Polibéricos, Universidade de Évora, Portugal; María Aldaz Arechaga, Festival de Cine Español de Edimburgo, Edimburg University, UK; Instituto Cervantes, Madrid, October 24, 2022.

Invited to deliver a lecture entitled, "Maternity and Queer sexualities," at the ALCES XXI (Asociación Internacional de Literatura y Cine Españoles)-Maternity Studies Group, September 29, 2021.

Invited to participate in the encounter, Colloque Dé-Possession. Post-pornographie féministe en Amérique Latine et en Espagne, Université Bordeaux-Montaigne, à Bordeaux, en France, 5 et 6 décembre 2019. (Cancelled my participation)

"Deseo y sexualidad en la vejez: un acercamiento transfeminista". Aging in Contemporary Society: Social and Artistic Developments. Encuentro Representaciones del Envejecimiento, Universidad de Deusto, San Sebastián, Spain, November 15-17, 2017.

"Memory and Vulnerability." Special Seminar: *Times of Crisis*. University of Prishtina. Prishtina, Kosovo, December 11, 2015.

BIDEA: Seminar on Female Trafficking and Sexual Violence (Universidad de Deusto, Spain, 2015).

"El Postporno y la renovación del imaginario corporal-sexual." V Jornada de RIVIC: Réseau interdisciplinaire sur les VÉRITÉS DE L'IMAGE. Bilbo, Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV-EHU), February 3, 2015.

"Naked Skin in Barcelona and Rome: Erika Lust and Julio Medem." *Spanish Erotic Cinema*. Durham University, UK, School of Modern Languages and Cultures, March 6, 2014.

"Ethnicity, Violence, and Vulnerability: The Case for Individual versus Collective Identity Rights in the Spanish Basque Country." *World Philosophy Day on Human Rights: Beyond the Ideology*. Prishtina, Kosovo, University of Prishtina, Department of Philosophy and Institute for Social Sciences and Humanities (ISSH), November 21-22, 2013.

"Identitarian Violence and Memory in Post-Transition to Democracy Spain." *War, Dictatorship, and Memory: An Interdisciplinary Symposium on Spain*. Mount Holyoke, MA, October 13-15, 2011.

"Diferencia, vulnerabilidad y violencia en la España post-Franco." *Primeras Jornadas Internacionales de la ALCES XXI* (International Association of Spanish Literature and Film). University of Valladolid, Valladolid, Spain, June 4-8, 2011.

"The Future of Cultural Studies within Hispanism." Roundtable discussion. Participants: Silvia Bermúdez (University of California-Santa Barbara), Jordi Marí (North Carolina State University), Yeon-Soo Kim (Rutgers University), Eugenia Afinoguénova (Marquette University), and Txetxu Aguado (Dartmouth College). *España XX/XXI: diálogos en el hispanismo peninsular*, University of Ottawa, Canada, March 29, 2008.

"Memoria de la resistencia e historia de la esperanza en Manuel Vázquez Montalbán." Tribute to Manuel Vázquez Montalbán organized by Idi Ezquerria Fundazioa. Participants Bernardo Atxaga, Antton Karrera, and Anna Sallés. Museo Marítimo, Bilbao. November 12, 2004.

Miami University. Span 499/599. Summer Workshop on Spanish Cinema. Organized by Professor José Domínguez Búrdalo. Department of Spanish and Portuguese. Miami University, Oxford, OH. Lecture on Julio Medem's Filmography. May 31-June 13, 2004

"Entre el todo y la nada: el límite en la filmografía de Julio Medem." *Light and Image: Film in the Hispanic World*. 7<sup>th</sup> Annual Hispanic Forum (University of Vermont). Burlington, VT, October 2000.

"Ciudadanía democrática: el sujeto posnacional en *L'écriture ou la vie* de Jorge Semprún." *Brokering Spanish Postnationalist Culture: Globalization, Critical Regionalism, and the Role of the Intellectual* (Duke University). Durham, NC, November 1999.

## CONFERENCES

60. "*La tía Tula* (1921) de Miguel de Unamuno y *El asalto* (1930) de Julián Zugazagoitia: resistencia feminista y socialista al catolicismo hegemónico". XXII Congrès des

Romanistes Scandinaves. Turku University and Abo Akademi, August 21-24, Turku, Finland.

59. "La educación y la universidad son políticas: pensamiento crítico en la encrucijada." Invited to participate and collaborate. *Teoría y práctica de la participación cívica y de la investigación pública en la práctica de las Humanidades en español*. Coordinación: Palmar Álvarez-Blanco (Carleton College), Steven Torres (University of Nebraska-Omaha), and Ellen Mayoock (Washington and Lee University). VI Jornadas ALCES XXI (Asociación de Literatura y Cultura Españolas), Santiago de Compostela, Spain, July 16-20.

Very active participant in a Seminar entitled: "Guerra cultural en las aulas: marcos contra la autocensura y el adoctrinamiento, a favor de la libertad de pensamiento y expresión." VI Jornadas ALCES XXI (Asociación de Literatura y Cultura Españolas), Santiago de Compostela, Spain, July 16-20.

58. "Vulneraciones de derechos humanos: la transmisión generacional de sus impactos." One-day Summer course at the Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Very active participant attending all sessions and formulating questions. July 9, 2004, Palacio Miramar, San Sebastián-Donostia, Spain.

57. "Revisiting Memorial Sites in Madrid after 11M, 20024." Bridges Across Cultures 2024-7th Edition. International Conference on the Humanities at the Università degli Studi della Tuscia, June 20-21, 2024, Viterbo, Italy.

56. "Tecnología virtual y humanismo crítico en *Abre los ojos* (1997) y *Los otros* (2001), de Alejandro Amenábar". Session entitled *Science and Technology in Spanish and Latin America Literature and Film*. 55th NEMLA (NorthEast Modern Language Association) Annual Convention. Boston, March 7-10, 2024.

55. **Participant and Panel I and Panel II proponent and organizer.** "Memorial Sites: How to Remember the Violent Act." 7<sup>th</sup> Annual Conference of the Memory Studies Association. *Communities and Change*. **July 3-7, 2023, Newcastle, UK. Panel I: *Ethnicity, Violence, and Vulnerability: How to Understand Difference within the Nation-State*. Participants: Katharina Karcher, University of Birmingham, UK: "Justice 4 Dea-John Reid?: Racist Terror and Anti-racist campaigning in Birmingham In the early evening 31 May 2021;" Frédéric Vinot, Université Côte d'Azur, France: "From one vertigo to another. Spatial experiments linked to the attack of 14 July 2016 (Nice)."**

**Panel II: *Reconciliation and its Sites of Memory*. Participants: Annabel Martín, Dartmouth College, USA: "Denaturalizing Cruelty: Maixabel Lasa, Victim and Peacemaker, in Zubiak (Sistiaga, 2019) and Maixabel (Bollaín, 2021);" Itoitz R. Jusue, Loughborough University, UK: "The battle of narratives and the (re)construction of violent pasts in the Basque Country: A critical examination of Gogoak Hedatuz Museum (Bilbao) and The Memorial Centre for the Victims of Terrorism (Vitoria-Gasteiz);" Yordanka Dimcheva, University of Birmingham, UK: "In-between Commemoration and**

Contestation: Symbolic Practices of Remembrance in the Aftermath of Terrorist Attacks in France (2015-2016);" **Karin Yeşilada**, Ruhr-Universität Bochum, Germany: "From Mölln to Hanau/Main – Turkish-German Memory Works on Terror Attacks."

54. "Prostitución y violencia de género: un acercamiento abolicionista". *I Congreso Internacional Género y Sexualidad en el Cine Español*. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València. València, Spain, November 28-30, 2022.
53. Invited Respondent. "Estudios Ibéricos Online: el Futuro de las Iniciativas Virtuales." Participants: Santiago Fouz, Pleibéricos, Durham University, UK; Esther Gimeno Ugalde, Pleibéricos, Universität Wien, Austria; Ana Rita Martins Mota Vera, Cisco, Copenhagen University, Denmark; Antonio Sáez Delgado, Polibéricos, Universidade de Évora, Portugal; María Aldaz Arechaga, Festival de Cine Español de Edimburgo, Edimburg University, UK; Instituto Cervantes, Madrid, October 24, 2022.
52. Chair Panel I and active participant. *Urban Terrorism in Europe (2014-19): Remembering, Imagining, and Anticipating Violence*. University of Birmingham. Birmingham, UK, September 14-16, 2022.
51. "Tortura en el Estado español: Ion Arretxe e Intxaurren: la sombra del nogal (2015)". *IV Coloqui Internacional Sobre Violència Política al Segle XX*. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona, Spain, July 15-17, 2022.
50. "Ethnicity, Violence, and Vulnerability: Collective Identity and ETA Terrorism," presenter. Chair and organizer: "Basque Models of Vulnerability: Otherness at the Heart of Terror and Change." MLA International Symposium. University of Glasgow-Glasgow Science Center, Glasgow, UK, June 2-4, 2022.
49. Moderator and active participant. Symposium: *Unspeakable Truths: Political Violence, Gender, and Reconciliation in the Balkans and Spain (Basque Country)*. Session entitled: "Basque Panel 1. Collective Conversations: Can the Arts and the Humanities Mediate Political Violence?" Participants: Luisa Etxenike, writer, Basque Country; Larraitz Ariznabarreta, Center for Basque Studies, University of Nevada-Reno; Cristina Ortiz, University of Wisconsin-Green Bay; Pilar Rodríguez, Universidad de Deusto (Basque Country). Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, April 14-15, 2022.
48. ALCES XXI (Asociación Internacional de Literatura y Cine Españoles)-Maternity Studies Group. We have been meeting one a month since 2021. We discuss books related to maternity and sexuality studies. Online event.
47. "María Llopis: maternidad y sexualidad queer". 40 minute presentation to the Maternity Studies Group-ALCES XXI (Asociación Internacional de Literatura y Cine Españoles). December 7, 2021. Online event.

46. "Vulnerabilidad, lo común y los cuidados: de Marina Garcés a Judith Butler". *Jornadas Internacionales de la ALCES XXI* (International Association of Spanish Literature and Film)-Maternity Study Group, July 14-16, 2021. Online event.
45. "Activismo feminista y desnudez: Femen-España y El Coño Insumiso". Congreso Asociación Hispánica de Humanidades, Málaga, Spain, June, 2020. (Cancelled due to the Covid-19 virus)
44. "Cartografías patriarcales: Love y Climax de Gaspar Noé." V Congreso Internacional de Comunicación y Género, Seville, Spain May 10-20, 2020. (cancelled my participation due to the Covid-19 virus)
43. "Against Sexist Pornography: Feminist Post-Porn Representations." LASA (Latin American Studies Association) 2019, Nuestra América: Justice and Inclusion, Boston, March 5-8, 2020.
42. "Gaspar Noé y lo explícito sexual: un acercamiento postpornográfico." Colloque Dé-Possession. Post-pornographie féministe en Amérique Latine et en Espagne, Université Bordeaux-Montaigne, à Bordeaux, en France, 5 et 6 décembre 2019. (I cancelled my participation due to the Covid-19 virus)
41. "Envejecimiento y sexualidad: un acercamiento transexual al deseo." VII Congreso Internacional de GECA, Representación, Educación y Lucha contra la Violencia de Género. Universidad Complutense de Madrid, Spain, April 10-20, 2018.
40. "Deseo y sexualidad en la vejez: un acercamiento transfeminista". Aging in Contemporary Society: Social and Artistic Developments. Encuentro Representaciones del Envejecimiento, Universidad de Deusto, San Sebastián, Spain, November 15-17, 2017.
39. "Against Sexist Pornography: Feminist postporn representations." II Bridges Across Cultures Conference. Centro Europeo di Studi Rossettiani, Vasto, Italy, June 11-14, 2017.
38. "Una identidad visual otra: Pedro Almodóvar y el imaginario español." 51st SCOLAS (Southwest Council of Latin American Studies) Conference. University of Campeche, Campeche, México, March 9-12, 2017.
37. "Another Type of Sexual Body Politics: Erika Lust's Feminist Porn." *Eroticism in Spanish Cinema: From Franco to Present Day*. SCMS (Society for Cinema and Media Studies). Atlanta, GA, March 30-April 3, 2016.
36. "The Story of Neoliberalism: Better Narratives for Times of Change." **Seminar Co-organizer** with Julie Townsend (Universtiy of Redlands) and Annabel Martin (Dartmouth College): *Crisis in the Humanities and Change in Interdisciplinary Practices*. Annual Meeting of the ACLA (American Comparative Literature Association), University of Harvard, Cambridge, MA, March 17-20, 2016.



35. **Active Participant.** 2016 MLA (Modern Language Association) Annual Convention. Austin, TX, January 7-10, 2015.
  34. "Un imaginario erótico otro: Beatriz Gimeno y la reescritura del placer corporal." *Equidad, Diferencia, Inclusión. XXV Congreso Anual de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hipánica.* Marquette University, Milwaukee, WI, October 8-10, 2015.
  33. **Seminar Member.** "Manifestaciones y redefiniciones del feminismo hispano en el mundo actual." *III Jornadas Internacionales de la ALCES XXI* (International Association of Spanish Literature and Film). Soria, Spain, July 6-10, 2015.
  32. **Seminar Member.** *BIDEA: Seminar on Female Trafficking and Sexual Violence.* Universidad de Deusto. Bilbao, Spain, June 17-18, 2015.
  31. "Hacia la deconstrucción del imaginario visual franquista-español." Cine Lit VIII (and International Conference on Hispanic Film and Fiction). Portland, OR, February 19-21, 2015.
  30. "El Postporno y la renovación del imaginario corporal-sexual." V Jornada de RIVIC: Réseau interdisciplinaire sur les VÉRITÉS DE L'IMAGE. Bilbo, Spain, Universidad del País Vasco (UPV-EHU), February 3, 2015.
  29. "Violencias identitarias en la España de la post-Transición." *IV Congreso Internacional de Ficción Criminal. Víctimas del Terrorismo en las Artes y en los Medios de Comunicación. Estudios para el Recuerdo.* León, Spain, Universidad de León, Departamento de Filología Hispánica y Clásica, October 22-24, 2014.
  28. "Miradas históricas, miradas turísticas: Álex de la Iglesia y el imaginario visual español." *IV Congreso Internacional de Historia y Cine. Memoria Histórica y Cine Documental.* Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia e Historia, September 3-5, 2014.
- Session respondent.** "Mensaje en una botella (Theodor W. Adorno), o cómo rescatar el presente (John Berger) con el documental sobre la memoria." **Session Title:** "Variaciones cinematográficas y la representación histórica." **Panelists:** **Palmar Alvarez-Blanco** (Carleton College, MN), "El ensayo cinematográfico y el espacio de la tercera cultura: Los casos de Cecilia Cornejo, Mercedes Álvarez, Guillermo Peydró, León Siminiani y Oscar Clemente;" **Cristina Moreiras Menor** (University of Michigan), "Regionalism crítico y razón política en el documental contemporáneo español;" and **Steven Marsh** (University of Illinois at Chicago), " 'Retrospectiva de un futuro anterior.' Historia como espectralidad en las películas de Los Hijos y Luis López Carrasco."
27. "Miradas no siempre turísticas: el Valle de los Caídos y *Balada triste de trompeta* (2010) de Álex de la Iglesia." *III Jornadas Internacionales de Cine y Turismo: Cine Turístico Español y Políticas Institucionales de Desarrollo.* Valencia, Spain, Universitat de Valencia, Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació, November 14-15, 2013.

26. "Contra la violencia del silencio: escritura de la memoria y voces de protesta en el hoy." *II Jornadas Internacionales de la ALCES XXI* (International Association of Spanish Literature and Film). Madrid, Spain, Centro Sefarad-Israel, June 9-12, 2013.
25. "Transición, memoria y reconciliación: un acercamiento literario." *20<sup>th</sup> Congreso Internacional sobre Ideología, Política y Reivindicaciones en Lengua, Literatura y Cine*. UNED (Universidad Nacional de Education a Distancia), Santander, Spain, July 4-7, 2012.
24. "Construcciones identitarias en Vicente Ameztoy y Agustín Ibarrola: la desnaturalización de lo étnico." *Center and Periphery: Representing Spanishness in Contemporary Literature*. NEMLA (Northeast Modern Language Association) 2011 Convention. New Brunswick, NJ, April 7-10, 2011.
23. "Identities of Resistance in European Literature: A Comparative Literature Approach." *Expanding the Frontiers of Comparative Literature*. The XXth Congress of International Comparative Literature Association (ICLA). Seoul, Korea, Chung-Ang University, August 15-21, 2010.
22. "Modelos emocionales de memoria: el pasado y la Transición." *Lugares de memoria e identidad: un espacio hospitalario para las víctimas*. **Session organizer**. XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH). Rome, July 19-24, 2010.
21. "Memory and Reconciliation in Spanish Civil Society." **Session organizer**: *Reconciliation and its Discontents. Creoles, Diasporas, Cosmopolitanisms*. ACLA (American Comparative Literature Association) Annual Meeting, New Orleans, April 1-4, 2010.
20. "La literatura en los tiempos de proliferación de la memoria histórica española". *El Español: Integrador de Culturas*. Asociación Hispánica de Humanidades / Hispanic Association for the Humanities V Congreso Internacional. Seville, Spain, June 24-27, 2009.
19. "Memory Landscapes in European Identity for Kerstész, Kónrad and Semprún". *Global Languages, Local Cultures*. 2009. ACLA (American Comparative Literature Association) Annual Meeting. Boston, March 26-29.
18. "Travels in History Through Memory: Photography and the Restoration of the Past." 12th Annual The New Europe at the Crossroads Conference, hosted by Hochschule fuer Philosophie in Munich, Germany, July 21-24<sup>th</sup>, 2008.
17. "*En la ciudad de Sylvia* (José Luis Guerín 2007): anatomía de una gestualidad urbana." *España XX/XXI: diálogos en el hispanismo peninsular*, University of Ottawa, Canada, March 2008.
16. "Memorias *in medias res*: las voces del pasado y la identidad personal." MLA Annual Convention, Chicago, December 2007.

15. "Vicente Ameztoy y el artilugio mecánico nacionalista." MLA Annual Convention, Chicago, December 2007.
14. "Utopia on a Human Scale in Jorge Semprún and György Konrád." *Trans, Pan, Inter: Cultures in Contact*. 2007 ACLA (American Comparative Literature Association) Annual Meeting. Puebla, Mexico, April 2007
13. "Navegando a la deriva: la aproximación poética de Julia Otxoa." M/MLA Annual Convention, Chicago, November 2006.
12. "Centrando lo global: la identidad posible en Bernardo Atxaga y Manuel Rivas." 59<sup>th</sup> Annual Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, April 2006.
11. "Beyond the Provincial Literary Canon of the Nation: The Reception of Jorge Semprún's Discordant Voice Within the Spanish Tradition." *Dynamics of the Reception of World Literature*. 6<sup>th</sup> International Conference of the Estonian Association of Comparative Literature. Estonia, September 2005.
10. "Más allá de la melancolía: la memoria histórica de la democracia." 58<sup>th</sup> Annual Kentucky Foreign Languages Conference, Lexington, April 2005.
9. "Frente al dolor de la existencia: utopía y amor en *Los amantes del Círculo Polar*." 57<sup>th</sup> Annual Kentucky Foreign Languages Conference, Lexington, April 2004.
8. "La felicidad posible: *Los amantes del Círculo Polar* y *Lucía y el sexo* de Julio Medem." *Los hábitos del deseo. Formas de amar en la modernidad*. II Congreso Internacional Mujeres y Textualidad. Universitat Autònoma de Barcelona, March 2004.
8. "Entre el todo y la nada: el límite en *Los amantes del Círculo Polar*." Session organizer, *New Utopias: Personal Refuges in Spanish Post-Transition Cinematic Representations*. NEMLA (Northeast Modern Language Association), Cambridge, MA, March 6-9, 2003.
7. "Localidades no excluyentes en Galicia y Manuel Rivas: de hordas y biopolíticas a afectos y solidaridades." *Hispanic Cultural Studies. The State of the Art* (University of Arizona), Tucson, AZ, September 2002.
6. "Reubicaciones de Juan Goytisolo: *El sitio de los sitios* como locus político." *España en el siglo XXI. Literatura, arte y cultura* (Ohio State University), Columbus, OH, November 2000.
5. "Reflexiones desde el *Planeta de los simios*: utopías de mercado, euromestizaje e imaginarios democráticos." The 12<sup>th</sup> Annual Purdue University Conference on Romance Languages, Literatures and Films. West Lafayette, IN, October 2000.

4. Reformulaciones del archivo y aperturas políticas en *Autobiografía del general Franco.*" *El cine y la literatura hispánicos al finalizar el milenio.* Second Florida International University Conference on Iberian/Iberian-American Literature. Miami, FL, October 1999.
3. "Fisuras sociopolíticas y fragmentaciones corporales en *Temblor* de Rosa Montero." *(Des)articulaciones: Actos, cuerpos e ideologías en las literaturas femeninas hispánicas.* Eighth Annual Asociación de Literatura Femenina Hispánica International Conference. Atlanta, GA, October 1997.
2. "La Historia, la Reconquista y el protonacionalismo en el *Poema de Fernán González.*" Third Annual Carolina Conference on Romance Literatures (University of North Carolina at Chapel Hill). Chapel Hill, NC, March 1997.
1. "La memoria y la Historia en *El estrangulador*, de Manuel Vázquez Montalbán." The Eighteenth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures (Tulane University). New Orleans, LA, February 1997.

## PROFESSIONAL ACTIVITIES

Member of the Conference Committee and of the Advisory Committee for the Sixth International Symposium on Ideology, Politics, and Demands in Spanish/Italian Language, Literature and Film. June 26-28, 2019, Univesità degli Studi di Palermo, Palermo, Italy.

Member of the Conference Committee for the II, III, and IV Congreso International. *Micromachismos en la Comunicación y la Educación. Nuevas Formas de Desigualdad de Género.* October 11-16, 2019. Universidad de Sevilla, Sevilla, Spain.

Occasional reviewer for:

*ALCES* (Asociación Internacional de Literatura y Cine Españoles) (USA)  
*Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* (USA)  
*Anales Galdosianos* (US)  
*Bulletin of Hispanic Studies* (U.K.)  
*Escena. Revista de la artes. Universidad de Costa Rica*  
*Feminismo/s.* Universitat d'Alacant, Spain  
*Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía* (Spain)  
*Hispanic Review.* University of Pennsylvania.  
*Hispanófila.* University of North Carolina-Chapel Hill  
*Journal of Spanish Cultural Studies* (USA)  
*MDPI-Economies*  
*MDPI-Environmental Research and Public Health*  
*MDPI-Education Sciences*  
*MDPI-Humanities*

*MDPI-Social Sciences*

*MDPI-Resources*

*Mediterranean Review*. Pusan University of Foreign Studies (South Korea)

*PMLA* (Journal of the Modern Language Association) (USA)

*Quimera: Revista de literatura* (Spain)

*Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (USA)

*Revista de Estudios Hispánicos* (USA)

*Revista Hispánica Moderna* (USA)

*Revista Humanidades*. Universidad de Costa Rica

*Studi Ispanici* (Italy)

*El Viejo Topo* (Spain)

#### Editorial Boards

2020-Present, Member, Editorial Board, *Studi Ispanici*, Pisa-Rome, Italy

2013-Present, Member, Comité Científico Asesor *ALCES: Journal of Contemporary Spanish Literature and Film*

2006-08 Member, Editorial Board *Quimera: Revista de Literatura*.

2000-02 Member, Editorial Board *Cincinnati Romance Review* (CRR)

#### PROFESSIONAL ORGANIZATIONS

ALCES (Asociación de Literatura y Cultura Españolas)

American Comparative Literature Association

Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hipánica

MLA (Modern Language Association)

NEMLA (NorthEast Modern Language Association)

Society for Cinema and Media Studies